

что вся моя страсть и все мои ласки не могут вас привести к тому, чтобы вы нежнее со мною обходились. Если б вы знали, как я чувствительна!». ⁸⁴ Окончательно сбитый с толку Вспышкин недоумевает: «Тьфу, пропасть! да что же я тебе сделал? Я, кажется, ни руки, ни ноги тебе не переломил!». ⁸⁵

Аналогичным образом высмеиваются на протяжении всей комедии подобные литературные штампы, взятые из сентиментальных повестей. Так, например, в ответ на слова Вспышкина о том, что ему нужно поговорить, наконец, с ней о деле, Ужима отвечает: «Дело, дело, сударь? А я так думала, сударь, что, приехавши сюда за город, мы будем наслаждаться приятным воздухом; что мы где-нибудь сядем у ручейка; что вы станете целовать мои руки, а я буду отвечать на ваши нежности умильными взорами.

«Вспышкин (передразнивая). Умильными взорами! — Экая тебе на старости в голову дичь лезет! А это все твои романы. Я давно знал, что ты когда-нибудь с ума от них сойдешь.

«Ужима. Если б вы более их читали, то бы чувствительнее обходились с вашею Меланиею. Вы бы научились любить!» ⁸⁶
и т. д.

Воспитанная на идиллиях и сентиментальных повестях, Ужима воспринимает действительность лишь с точки зрения соответствия ее сентиментальной литературе. Так, услышав, например, что они будут завтракать за городом, Ужима в восторге восклицает: «Милон, не правда ли, что у нас будет сентиментальный завтрак; под леском у ручейка. — Ах, если б нежный содовой украсил его своею гармониею!». ⁸⁷ Пародийность еще более усиливается благодаря ироническому предложению слуги Ваньки: «Не прикажете ли, сударыня, сбегать на село к приказчику — может быть, у него есть в клетке: то б мы повесили на дерево». ⁸⁸ Когда же оказывается, что расторопный Ванька выпросил у приказчика стол и стулья для загородного завтрака господ, то Ужима в отчаянии: «Ах, боже мой! все испорчено: я думала, что мы просто на лужку». ⁸⁹ На реплику Вспышкина, что ему «гораздо приятнее есть, сидя за столом на стуле, нежели по-турецки на полу и сложа калачиком ноги», ⁹⁰ разочарованная Ужима соглашается воспользоваться стульями, но просит по крайней мере «стол поставить возле какого-нибудь дерева, у чистого источника». ⁹¹

Иногда другие персонажи комедии используют чувствительное воображение Ужимы в своих интересах. Так, Вспышкин,

⁸⁴ Там же, стр. 394.

⁸⁵ Там же.

⁸⁶ Там же, стр. 395.

⁸⁷ Там же, стр. 391.

⁸⁸ Там же.

⁸⁹ Там же, стр. 397.

⁹⁰ Там же.

⁹¹ Там же.